

JAN KALÁB

CORTE CONSTRUÇÃO

texto

VINICIUS FADEL

abertura

13.11.2024

visitação

14.11.2024 a 14.12.2024





C O R T E C O N S T R U Ç Ã O

V I N I C I U S F A D E L , 2 0 2 4



Em sua publicação *Autoritratto* (1969), Carla Lonzi, italiana, artista e crítica de arte, parte da posteriormente chamada e conhecida estética relacional para construir uma narrativa composta por diversas entrevistas, nas quais buscava relatos particulares e pessoais. Em um momento de abertura e intimidade, Lucio Fontana, expoente do spazialismo e um dos artistas convidados, confessou ser o vazio sua maior descoberta.

Se a partir do gesto primário da obra de Fontana, o rompimento da tela revela o vazio, podemos supor que a espacialidade daí resultante desdobra-se em um anti-espacô de representação, cujo plano bidimensional não é mais capaz de conter. A fissão que o revela é, também, capaz de romper a tensão que sustenta a tela, em um processo de contínua expansão, relaxamento e negação da necessidade compositiva.

Nesse sentido, como um desdobramento possível de tal espacialização, e a consequente subversão do suporte tradicional da pintura, quando destacada da cor, a obra de Jan Kaláb encontra na arquitetura um método para sua interiorização. A progressão sistemática dos recortes executados em telas sustentadas por chassis aparentes não pretende a simples representação do objeto, mas uma perspectiva em contínua introspecção e adensamento.

A racionalidade na delimitação de tais vazios é, mais uma vez, uma insubordinação ao que antes parecia ser o fim do plano de apoio da imagem. Jan encontra na sombra o arremate necessário aos vazios que seus recortes conformam e, assim, garante a devida apreciação da sua cartografia, cuja desejada mutabilidade propõe novas dinâmicas visuais, que interferem e dependem de seu entorno e contexto.

A densidade volumétrica resultante da sobreposição, bem como a multiplicidade de imagens possíveis, determinam e avolumam o lastro suportado por suas estruturas. Sugerem a transformação no correr do tempo, a partir de um sequenciamento gradual, cíclico e consciente, onde cada ausência abre frente para uma nova perspectiva. Está no processo de interiorização da obra, também, a busca por sua essência, por meio da centralidade, através do movimento e do ritmo, na composição de um espaço constantemente revelado.



C U T C O N S T R U C T I O N

V I N I C I U S F A D E L , 2 0 2 4



In her publication *Autoritratto* (1969), Carla Lonzi, who is an Italian artist and critic, used the so-called Relational Art to create a narrative through interviews that looked for particular and personal reports. In a moment of intimacy and openness, Lucio Fontana, exponent of spazialismo and one of the invited artists, confessed to her that the void was his most important discovery.

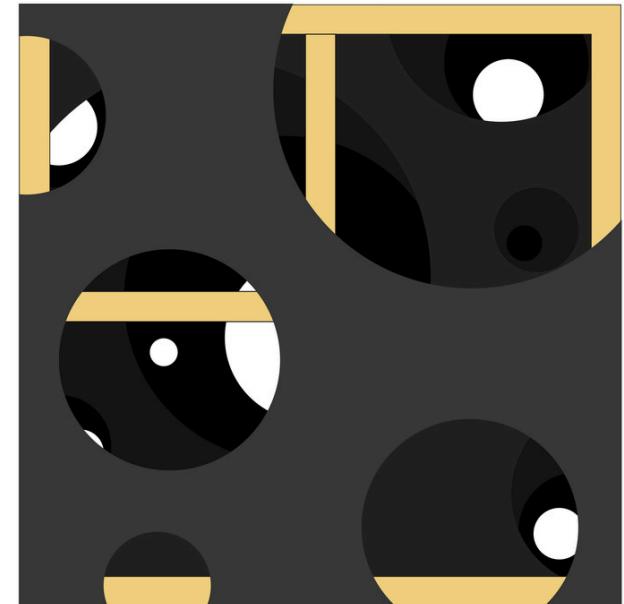
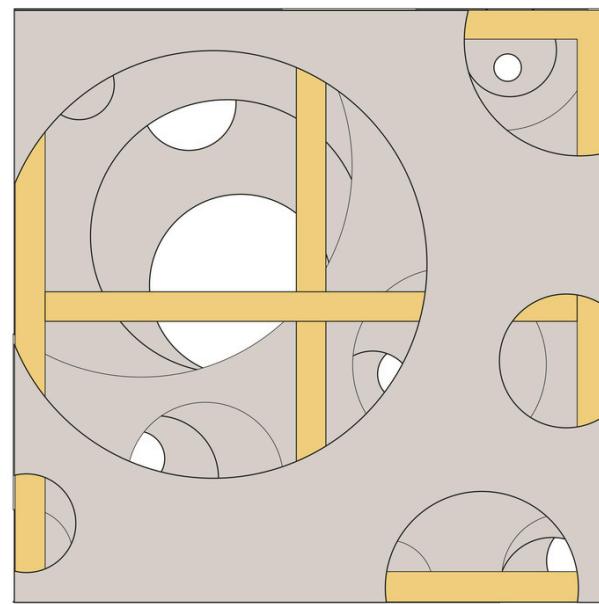
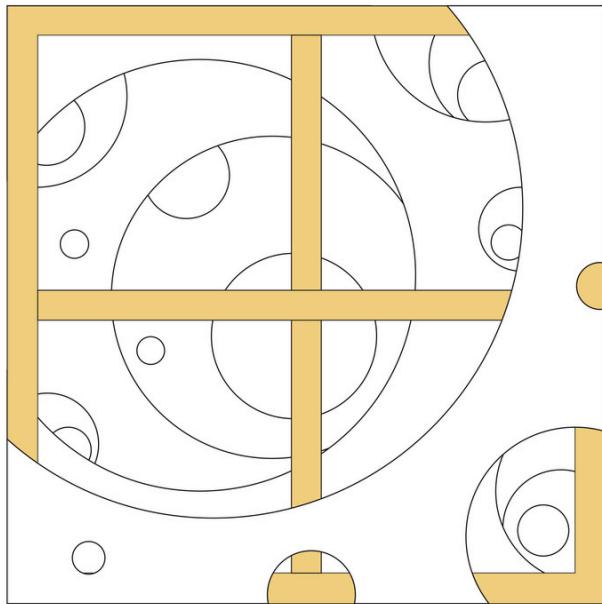
If in Fontana's work primary gesture, the disruption of the screen reveals the void, we can assume that the space resultant unfolds into a dimension that can no longer be held by the canvas. The fission is also capable of breaking the tension that sustains the canvas, in a process of continuous expansion, relaxation and denial of the compositional need.

In this sense, as a possible development of this space, and the consequent subversion of the traditional painting, when detached from color, Jan Kaláb's work finds in architecture a method for its internalization. The systematic progression of the cuts made on canvases supported by apparent chassis is not intended to be a simple representation of the object, but rather a perspective in continuous introspection and densification.

The rationality in delimiting such voids is, once again, an insubordination to what previously seemed to be the end of the image's supporting plane. Jan finds in the shadow the necessary finishing touch to his cuts and, thus, guarantees the appreciation of his cartography, whose wanted fluidity proposes new visual dynamics, which interfere and depend on its surroundings and context.

The volumetric density resulting from the overlap, as well as the multiplicity of possible images, determine and increase the weight supported by its structures. They suggest transformation over time, based on a gradual, cyclical and conscious sequence, where each absence opens up a new perspective. The process of internalizing the work is also the search for its essence, through centrality, movement and rhythm, in the composition of a constantly revealed space.





CUT CONSTRUCTION IN BACKSIDE / WHITE / BLACK [1024]*

190 x 190 x 8 cm

(acrílica) sobre tela recortada

sobre chassi de madeira

2024

74,80 x 74,80 x 3,14 in

acrylic on cut thru canvas

on wooden frame

2024

*imagens de estudos: trabalhos em processo

*draft pictures: works in progress



CUT SYMMETRY IN WHITE 1024

100 x 100 x 8 cm
acrílica sobre tela recortada
sobre chassi de madeira
2024

39,37 x 38,37 x 3,14 in
acrylic on cut thru canvas
on wooden frame
2024





CUT SYMMETRY IN BLACK 1024



120 x 120 x 8 cm
acrílica sobre tela recortada
sobre chassi de madeira
2024

47,24 x 47,24 x 3,14 in
acrylic on cut thru canvas
on wooden frame
2024



CUT IN BACKSIDE A 1024

50 x 50 x 6 cm

tela recortada

sobre chassi de madeira

2024

19,68 x 19,68 x 2,36 in

cut thru canvas

on wooden frame

2024



CUT IN BACKSIDE B 1024



50 x 50 x 6 cm
tela recortada
sobre chassi de madeira
2024

19,68 x 19,68 x 2,36 in
cut thru canvas
on wooden frame
2024



CUT IN BACKSIDE C 1024

50 x 50 x 6 cm

tela recortada

sobre chassi de madeira

2024

19,68 x 19,68 x 2,36 in

cut thru canvas

on wooden frame

2024



“Gosto da ilusão de brincar com a sombra interna e o conceito de que você não tem certeza se é um espaço positivo ou negativo. O que você está olhando?”

Fui inspirado por Lucio Fontana naquela época, mas alguns anos depois, quando estava na Itália, me deparei com Paulo Scheggi e seu trabalho me levou a outro nível.”





CUT IN WHITE A 1024

50 x 50 x 6 cm
acrílica sobre tela recortada
sobre chassi de madeira
2024

19,68 x 19,68 x 2,36 in
acrylic on cut thru canvas
on wooden frame
2024



CUT IN WHITE B 1024

50 x 50 x 6 cm

acrílica sobre tela recortada
sobre chassi de madeira

2024

19,68 x 19,68 x 2,36 in

acrylic on cut thru canvas
on wooden frame

2024



CUT IN WHITE C 1024

50 x 50 x 6 cm
acrílica sobre tela recortada
sobre chassi de madeira
2024

19,68 x 19,68 x 2,36 in
acrylic on cut thru canvas
on wooden frame
2024



CUT IN WHITE D 1024

50 x 50 x 6 cm

acrílica sobre tela recortada
sobre chassi de madeira

2024

19,68 x 19,68 x 2,36 in

acrylic on cut thru canvas
on wooden frame

2024









CUT CONSTRUCTION IN WHITE 1024

100 x 100 x 8 cm
acrílica sobre tela recortada
sobre chassi de madeira
2024

19,68 x 19,68 x 3,14 in
acrylic on cut thru canvas
on wooden frame
2024





CUT IN BLACK A 1024

50 x 50 x 6 cm

acrílica sobre tela recortada

sobre chassi de madeira

2024

19,68 x 19,68 x 2,36 in

acrylic on cut thru canvas

on wooden frame

2024





CUT IN BLACK B 1024

50 x 50 x 6 cm
acrílica sobre tela recortada
sobre chassi de madeira
2024

19,68 x 19,68 x 2,36 in
acrylic on cut thru canvas
on wooden frame
2024



CUT IN BLACK C 1024

50 x 50 x 6 cm

acrílica sobre tela recortada

sobre chassi de madeira

2024

19,68 x 19,68 x 2,36 in

acrylic on cut thru canvas

on wooden frame

2024

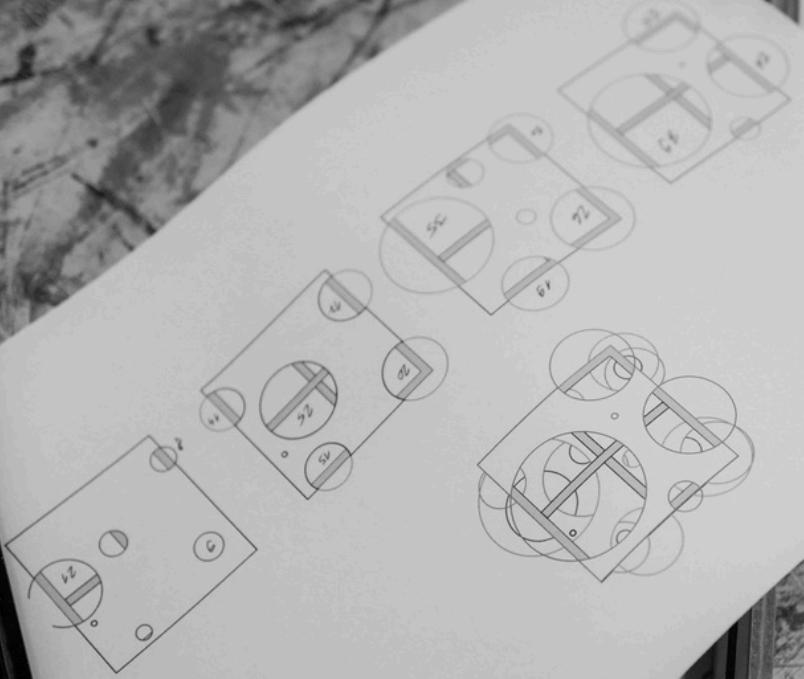


CUT IN BLACK D 1024

50 x 50 x 6 cm
acrílica sobre tela recortada
sobre chassi de madeira
2024

19,68 x 19,68 x 2,36 in
acrylic on cut thru canvas
on wooden frame
2024







CUT IN BACKSIDE D / WHITE E / BLACK E [1024]

50 x 50 x 6 cm

(acrílica) sobre tela recortada

sobre chassi de madeira

2024

19,68 x 19,68 x 2,36 in

(acrylic) on cut thru canvas

on wooden frame

2024





CUT COMPOSITION IN WHITE 1024



70 x 80 x 6 cm
acrílica sobre tela recortada
sobre chassi de madeira
2024

27,55 x 31,49 x 2,36 in
acrylic on cut thru canvas
on wooden frame
2024





CUT COMPOSITION IN RED 1024

70 x 80 x 6 cm

acrílica sobre tela recortada

sobre chassi de madeira

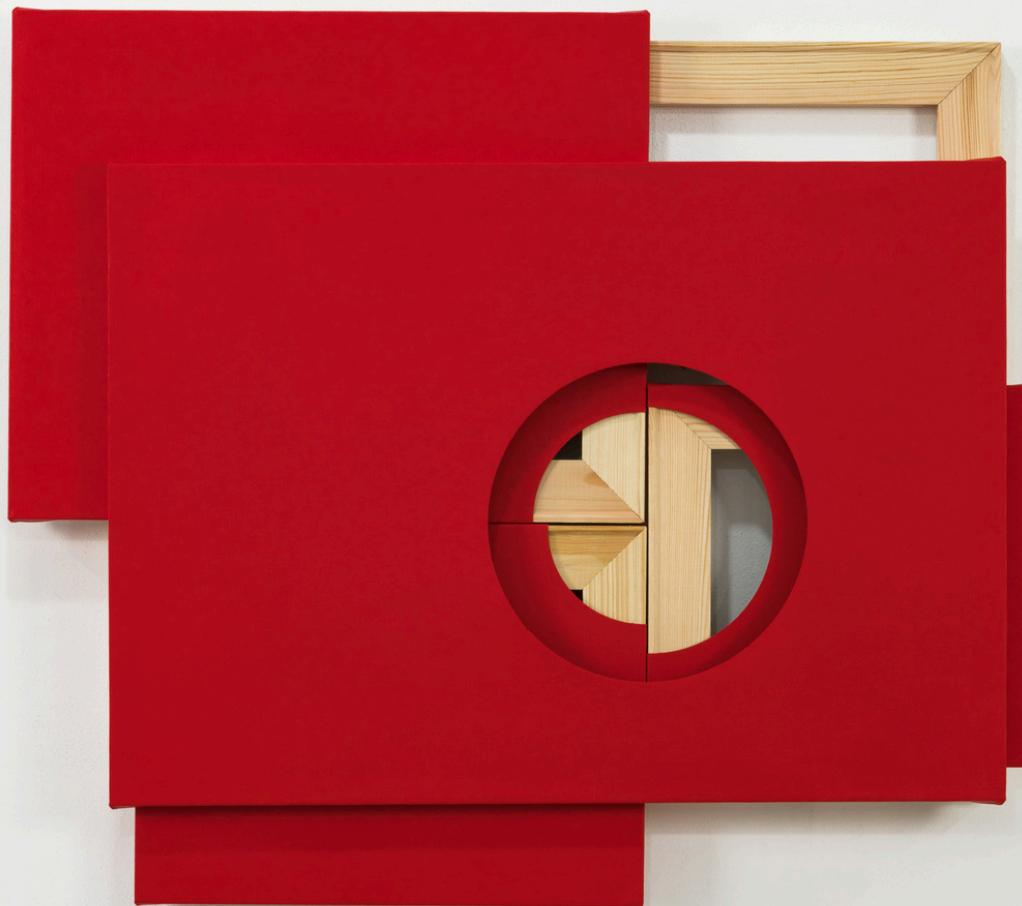
2024

27,55 x 31,49 x 2,36 in

acrylic on cut thru canvas

on wooden frame

2024





CUT COMPOSITION IN BLUE 1024

80 x 70 x 6 cm

acrílica sobre tela recortada

sobre chassi de madeira

2024

31,49 x 27,55 x 2,36 in

acrylic on cut thru canvas

on wooden frame

2024





CUT ASSYMETRY IN RED 1024

125 x 140 x 6 cm

acrílica sobre tela recortada

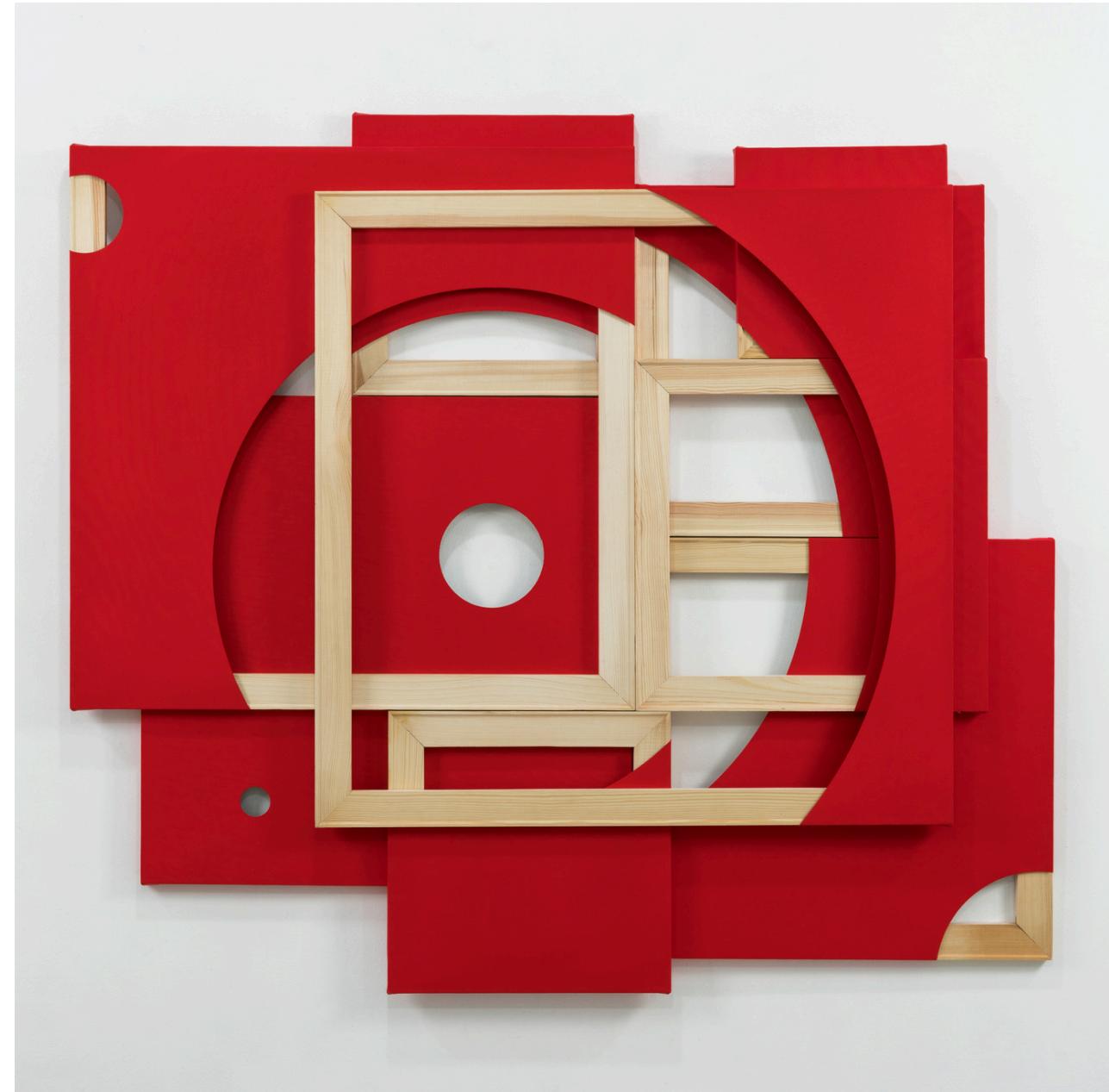
sobre chassi de madeira

2024

49,21 x 55,11 x 2,36 in

acrylic on cut thru canvas
on wooden frame

2024





JAN KALÁB

sobre

Reconhecido nas principais capitais da arte no mundo, entre elas, Berlim, Nova Iorque e Londres, o artista tcheco Jan Kaláb é um dos precursores do graffiti em Praga. Também conhecido como “Cakes” ou “Point”, Jan possui sua obra formalizada em pintura, escultura e intervenções urbanas. Faz uso de um obsessivo vocabulário geométrico alcançando em suas composições noções de profundidade e movimento. Extremamente detalhista, Jan constrói seus próprios chassis dando-lhes formas geométricas. A partir de um pincel e tinta acrílica cria abstrações com um jogo de tonalidades, sendo a precisão e domínio técnico grandes qualidades do artista. A sobreposição de formas circulares complementares e assimétrica transmite aos trabalhos uma certa imperfeição orgânica; são como células vivas que pulsam em movimentos oscilatórios.

VINICIUS FADEL

sobre

Arquiteto e Urbanista graduado em 2015 pela UFPR, com formação complementar em Ciência da Arquitetura pelo Politécnico de Milão e pós-graduação em Design Thinking: Estratégico, Inovação e Gestão pela PUC/PR. Foi aluno especial das disciplinas de Design de Exposições: Teoria e Prática do Programa de Pós-graduação em Design da UFPR e Cultura Material, Consumo e Sociabilidade do Programa de Pós-graduação em Antropologia da UEM/PR. Atualmente desenvolve a pesquisa “Arquitetura e Soberania: o Palácio Itamaraty, a diplomacia e a representação material da nacionalidade (1959-1970)” no programa de mestrado em Projeto de Arquitetura da FAUUSP. Ao longo de sua carreira, acadêmica e prática, se debruçou sobre os estudos de arquitetura de interiores, desenho de exposições e curadoria independente. Com experiência em detalhamento técnico executivo, colaborou com diversos escritórios do país também no desenvolvimento conceitual de projetos e como consultor para coleções de arte particulares e decoração.

about

Recognized in the major art capitals in the world, among them Berlin, New York and London, the Czech artist Jan Kaláb is one of the precursors of graffiti in Prague. Jan Kaláb, also known as "Cakes" or "Point", has his work formalized in painting, sculpture and urban interventions. He makes use of an obsessive geometrical vocabulary reaching in his compositions notions of depth and movement. Extremely meticulous, Jan makes his own canvases giving them geometric shapes. From a brush and acrylic paint he creates abstractions with a game of shades, being precision and technical mastery great qualities of the artist. The overlap of complementary and asymmetrical circular forms transmits to the works a certain organic imperfection; they are like living cells that pulsate in oscillatory movements.

about

Architect and Urban Planner graduated in 2015 from UFPR, with additional formation in Architectural Science from the Polytechnic of Milan and a postgraduating degree in Design Thinking: Strategic, Innovation and Management from PUC/PR. He was a special student of the subjects of Exhibition Design: Theory and Practice of the Postgraduate Program in Design at UFPR and Material Culture, Consumption and Sociability of the Postgraduate Program in Anthropology at UEM/PR. He is currently developing the research "Architecture and Sovereignty: the Itamaraty Palace, diplomacy and the material representation of nationality (1959-1970)" in the master's program in Architectural Design at FAUUSP. Throughout his academic and practical career, he focused on interior architecture studies, exhibition design and independent curating. With experience in executive technical detailing, he has collaborated with several offices across the country in the conceptual development of projects and as a consultant for private art collections and decoration.



EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

solo exhibitions

- 2024 Corte Construção, Galeria Movimento - Rio de Janeiro, RJ
Eclectic Visions, HOFA Gallery - London, UK
Dance of the Void, Danysz Gallery - Paris, France
Geometry of reflections - Magma Gallery - Veneza, IT
- 2023 The Wave Theory, Macadam Gallery, Bruxelas, BE
Blue Horizon, Bluerider Gallery, Taipei, TW
Nucleon, Rhodes Gallery, London, UK
Beyond the Atolls, Regina Gallery, Seoul, KOR
- 2022 Mirage, Fabien Castanier Gallery, Miami, USA
Anatomy of Rainbow, Ex Chiesa Di San Mattia, Bologna, IT
Shape Of Mind, HOFA Gallery, Mykonos, GR
Calor, Galeria Movimento, Rio de Janeiro, BR
- 2021 Harmony & Soul, Danysz Gallery, Shanghai, CN
Symmetry & Soul, Castanier Gallery, Miami, USA
Kód Geometrie, Villa Pelle, Praha, CZ
Cosmic Spring, Macadam Gallery, Bruxelas, BE
On Vision And Colors, Danysz Gallery, Paris, FR
- 2020 Melted Sun, Kreisler Gallery - Madrid, SP
Stripped, Bc Gallery - Basel, CN
Solar, Rhodes Contemporary Gallery - London, UK
- 2019 Atomic Bubble, Magma Gallery - Bologna, IT
Shape & Illusion, Danysz Gallery - Paris, FR
Bent Horizons, Plastic Murs Gallery - Valênciac, ES
Concentration, Bluerider Art Gallery - Taipei, TW
Shape & Tone, Castanier Gallery - Miami, USA
- 2018 Point Of Space, Trafo Gallery - Praga, CZ
The Soul Of Graffiti, Albin Polasek Museum - Winter Park, USA
Perspective Of Clouds, Mirus Gallery - São Francisco, USA
- 2017 Zoom, Magma Gallery - Bolonha, IT
- 2016 Pluriforme, Openspace Gallery - Paris, FR
Pulso Cromático, Castanier Gallery - Bogotá, CO



EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

solo exhibitions

- 2014 Tension, Bc Gallery - Berlim, AL
Odyssey, Lollipop Gallery - Londres, UK
Extra, Villa Pellé - Praga, CZ
Getting Up, Partisan Creative Corner - Soest, DE
- 2014 Art In Public, Pop Up Exhibition, Šmeralova 6 - Praga, CZ
Art In Public, Pop Up Exhibition, 103 Allen Street - New York, USA
Around The Point, Hic Gallery - Buenos Aires, AR
- 2013 Salut, H'art Gallery - Bucareste, RO
From Point To Circle And Back, Oko Gallery - Opava, CZ
Point / Alternate Plan(E)S, The Chemistry Gallery - Praga, CZ
- 2012 Good Choice, Czech Centre - Sofia, BG
- 2011 Kaláb 33 / Planets Crossing, Trafačka - Praga, CZ
- 2008 Point Shop, Trafo Gallery - Praga, CZ

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

group exhibitions

- 2022 Dias Melhores, VERÃO - Galeria Movimento - Rio de Janeiro, BR
Vibrations, Danysz gallery, Shanghai, CN
Riscos, Brechas e Horizontes - Galeria Movimento - Rio de Janeiro, BR
Ripple Effect, Hashimoto gallery, Los Angeles, USA
Wall Street, Villa Pelle, Praha, CZ
Das Espumas Querer Salvar Uma Ruína - Galeria Movimento - Rio de Janeiro, BR
Elemental Perception, Galloire Gallery, Dubai, UAE
- 2020 New Rules, Castanier Gallery - Miami, USA
Venit Occursum, Danysz Gallery - Shanghai, CN
- 2019 Shapes & Illusions, Danysz Gallery - Paris, FR
Watch This Space, Lazinc Gallery - London, UK
Capture The Street, Oberhessisches Museum Giessen - Giessen, DE
Letní Salón, Galerie Kodl - Praga, CZ
Chroma, Rhodes Contemporary - Londres, UK



EXPOSIÇÕES COLETIVAS

group exhibitions

- Dsk, Dsc Gallery - Praga, CZ
Geometric Heat, Gr Gallery - New York, USA
Visioni Urbane, Magma Gallery - Faenza, IT
Chroma 01, Wip Gallery - Beirute, LB
Technicolor, Zimmerling Jungfleisch Gallery - Saarbrucken, DE
- 2018 Trafo Pop Pupp, Trafo Gallery - Karlovy Vary, CZ
Grand Opening, Mirus Gallery - Denver, USA
A Matter Of Form, Magma Gallery - Bologna, IT
Perceptual Vertigo, Avantgarden Gallery - Milão, IT
- 2017 Urban Art Bienalle, Völklinger Ironworks - Völkliner, DE
Perceptual Vertigo, Avantgarden Gallery - Milão, IT
No More Crew, Urban Spree - Berlim, DE
Abstrakt Forum, Forum Przestrzenie - Krakow, PL
Avantarte X Unitlondon, The Unit London Gallery - Londres, UK
- 2016 Pop-Up Exhibition, Fabien Castanier Gallery - Miami, USA
Zmrtvýchstání, Trafo Gallery - Praga, CZ
Mimesis, Magma Gallery - Bolonha, IT
Friends And Family, Fabien Castanier Gallery - Los Angeles, USA
Hzgsjk, Goldenhands Gallery - Hamburgo, DE
Transborder, Fabien Castanier Gallery - Los Angeles, USA
- 2015 Open Art – Art Biennale - Orebro, SE
Et Cetera, Maxxi Muzeum - Roma, IT
- 2014 Trafacka – Close, Trafacka Gallery - Praga, CZ
Artmossphere – 1st Streetart Biennale - Moscou, RU
Outside / Inside, Tabla Rasa Gallery, Brooklyn - New York, USA
Trafacka / Temple Of Freedom, Red Gallery - Londres, UK
Children Of Kupka, City Hall - Putaux, FR
- 2013 Et Cetera, Istituto Italiano Di Cultura - Praga, CZ



EXPOSIÇÕES COLETIVAS

group exhibitions

- 2012 Stuck On The City, City Gallery Prague - Praga, CZ
Street Smart, Kulturhuset - Estocolmo, SE
Three From Trafacka, Gallery Of Modern Art - Roudnice Nad Labem, CZ
- 2011 De Dentro E De Fora, Masp Museum - São Paulo, BR
Boutique, The Chemistry Gallery - Praga, CZ
- 2010 1st Biennal De Graffiti Fine Art, Mube - São Paulo, BR
Metropolis, Pavilion Of Czech Republic, Expo 2010 - Shanghai, CN
- 2009 Storage, The Chemistry Gallery - Praga, CZ
60 Details Project - Moscou, RU
We Believe In Crisis, Trafo Gallery - Praga, CZ
- 2008 Names, Trafacka Gallery - Praga, CZ
City's Celebrities, Moravian Gallery - Brno, CZ
Faces And Laces - Moscou, RU
- 2005 5+Kk, Trafo Gallery - Praga, CZ
Planet Prozess, Senatsreservenspeicher - Berlim, DE
Space For Intuition, City Gallery Praga - Praga, CZ
- 2006 Trafacka - Open, Trafacka Gallery - Praga, CZ
Art Beat, Bg - Amsterdam, NL
- 2005 City Of Names, Kunsthalle Bethanien - Berlim, DE
- 2004 Objectivity, Cathedral Gardens - Manchester, UK
Everwanting Streets, Röda Sten - Göteborg, SE
- 2003 Back Jumps (The Live Issue), Kunsthalle Bethanien - Berlim, DE
Genesis, Ten 15 - São Francisco, USA
Da Paintaz, Nod Gallery - Praga, CZ
3rd Show Of Young Artists, Regional Gallery Of Fine Arts - Zlín, CZ
- 2002 Subculture, Nod Gallery - Praga, CZ
Fresh Meat, City Gallery Praga - Praga, CZ
- 2001 Fragments 4, Mánes Gallery - Praga, CZ



EXPOSIÇÕES COLETIVAS

group exhibitions

- 1984 Intervenções no Espaço Urbano / Varal - Galeria Sérgio Milliet - Funarte - Rio de Janeiro, Brasil
Arte no Espaço - Planetário da Gávea - Rio de Janeiro, Brasil
Livro de Artista - Universidade Cândido Mendes e PUC/RJ - Rio de Janeiro, Brasil
Salão de Vidro - "1 Km de Poesia" - Salão de Vidro e Campus da PUC/RJ - Rio de Janeiro, Brasil
1982 Como vai você geração 80? - Escola de Artes Visuais do Parque Lage - Rio de Janeiro, Brasil
1973 Artes no Parque - Escola de Artes Visuais do Parque Lage - Rio de Janeiro, Brasil
Artistas e Poetas Latinos-Americanos - Centro A - Santiago, Chile

COLEÇÕES PÚBLICAS E PRIVADAS

public and private collections

- Coleção Museu Nacional de Belas Artes - Rio de Janeiro, RJ, BR
National Czech & Slovak Museum & Library - Cedar Rapids, USA
DEJI Art Museum - Nanjing, China
OsanMuseum, Osan - South Korea
Tiffany & Co
Dior

FORMAÇÃO

graduation

- 1997-1998 University of Applied Arts, Praga, CZ (architecture study)
2000-2001 University of Applied Arts, Praga, CZ (sculpture study)
2001-2006 Magister of Art, Academy of Fine Arts - Praga, CZ

PRÊMIOS

awards

- 2010 "Art Prague Young Award", Prêmio Do Banco Unicredit - Feira Art Prague - Praga, CZ





J A N K A L Á B

C O R T E C O N S T R U Ç Ã O



Abertura | 13 de novembro de 2024

Visitação | de 14 de novembro de 2024 a 14 de dezembro de 2024

Opening | november 13th, 2024

On view | from november 14th, 2024 to december 14th, 2024

DIREÇÃO direction

Ricardo Kimaid Jr.

TEXTO essay

Vinicius Fadel

ILUMINAÇÃO lightning design

Rogério Magalhães

PRODUÇÃO production

Juliana Kfuri, Vinicius Fadel e Paula Almeida

MONTAGEM assembly

Rafael Correa

FOTOGRAFIA photography

Petr Hricko

ASSESSORIA press agency

BTcom

SINALIZAÇÃO signage

Projeto Visual

GALERIA MOVIMENTO

Rua dos Oitis, 15 - Gávea

Rio de Janeiro, RJ, Brasil

terça a sexta | 11h às 19h

sábado | 13h às 17h

tuesday to friday | 11:00 A.M. to 7:00 P.M.

saturday | 1:00 P.M. to 5:00 P.M.

telefone +55 21 3197-1331

whatsapp +55 21 97114-3641

instagram @galeriamovimento

contato@galeriamovimento.com